

PAMPLONA 3-14/09/24 IRUÑEA

NAK

DIEZ AÑOS 10 HAMAR URTE



Diez años de creación sonora

Existe un sello de producción belga de música electrónica experimental denominado Sub Rosa. Junto al sello alemán Mille Plateaux, conforman unas compañías independientes no afiliadas a las grandes corporaciones musicales que dominan el mercado discográfico internacional.

Son casas discográficas alternativas que difunden una obra diferente, alejada de la música mainstream de las multinacionales, y que, no es casualidad, brindaron sendos homenajes en memoria del filósofo al que dedicamos la pasada edición: Gilles Deleuze (*Folds and Rhizomes for Gilles Deleuze*, Sub Rosa, 1995; *In Memoriam Gilles Deleuze*, Mille Plateaux, 1996).

Sub Rosa, expresión latina que significa entre nosotros, confidencialmente, entre amigos... bien pudiera definir la circunstancia sobre la cual se ideó el Festival NAK. Bajo la Rosa, la amistad como algo hermoso que crece y evoluciona.

Aunque solemos tardar mucho tiempo en reconocer a quienes nos van a cambiar la vida, es mágico encontrarse a personas brillantes, portadoras de entusiastas ideas y bellos proyectos. Te unes a ellas solo con el deseo de habitar un universo común, un mismo espacio, una esperanza. Porque solo cuando creamos vínculos, compartimos relatos y aspiraciones dejamos de ser extraños.

Al igual que Sub Rosa y Mille Plateaux, nuestro quehacer cotidiano también funciona de distinta forma. Hacemos lo que nos parece bien siempre bajo el amparo de la honestidad y, a veces, vamos a la contra de lo que se espera de nuestra labor. Intentamos fomentar el pensamiento a través de una escucha sosegada y, en estos tiempos donde priman las prisas y la inmediatez, damos voz a una reflexión pausada mediante una creación artística todavía por inventar.

Estos son los valores que salvaguardamos en el NAK. Un ciclo que tras diez años de existencia se revela como un logro y una aspiración de un grupo de personas empeñadas en ejercer su uso de la libertad. Esa libertad que como indica el filósofo Emilio Lledó en su libro *Identidad y amistad* no es otra cosa que posibilidad de pensar, posibilidad de ser.

Nuestros lazos son un entramado de lecturas, reflexiones y silencios compartidos. Cavilaciones e ideas heterogéneas que anhelan abrir itinerarios desconocidos y donde quizá, solo quizá, podamos realizar lo imposible. Porque quienes formamos parte de este particular festival no llegamos en busca de seguridad, sino fantaseando con esa libertad que define Lledó.

Colaborar con el NAK es apostar por un precario Museo de Ptolomeo ubicado en el siglo XXI, una utopía de escucha y pensamiento que solo entiende la creatividad artística como un proceso de generosidad y humildad colectiva. Y es ahí, en este reducto, donde las personas que lo habitamos hemos encontrado el horizonte de la amistad.

Edición 2024: amistad

“La ciudad nace porque se da la circunstancia de que ninguno de nosotros se basta a sí mismo”. Este fragmento de *La República* de Platón es citado por el pensador Emilio Lledó en su bellissimo libro *Identidad y amistad*. En él, el autor nos habla de aquello que los griegos ya intuyeron, que los seres humanos solo pueden completarse colectivamente a través de la educación, que por aquel entonces era, esencialmente, cultura.

La ciudad se entenderá como un refugio, un espacio donde la posibilidad del diálogo fomenta la convivencia. Es cuando se impone el bien colectivo, más allá de las necesidades individuales, y mediante los vínculos de la familiaridad y la amistad, cuando puede irse construyendo esa ciudad de las palabras de la que hablaba Platón.

En el décimo aniversario del Festival NAK, tomamos prestado este hermoso concepto para acompañarnos en la que será, sin duda, nuestra edición más emotiva y humanista. Porque edificar nuestra propia ciudad sonora no tendría sentido si en ella no estuvieran las personas más queridas que han sido nuestros cimientos a lo largo de todos estos años. Gracias a todas ellas, nuestro empeño por promover espacios de investigación, creación e interpretación no ha sido en vano. De manera acompasada y con su sostén, hemos construido ágoras de pensamiento y reflexión propias de la cultura vanguardista de nuestro tiempo.

Como bien nos recuerda Lledó, es Aristóteles quien inventa la palabra amistad, *philauthía*. Más de dos mil años después, la pensadora Simone Weil define la amistad como “una suerte de transferencia recíproca donde los seres humanos se encuentran y resuelven sus propios destinos, que ahora confluyen en un mismo cauce”.

Todas las personas que forman parte de esta nueva edición han dejado una huella imborrable en la memoria del NAK. Dotadas de una generosidad y humildad excepcionales a la hora de transmitir su magisterio, han contribuido a que seamos un festival más humano y solidario.

Es precisamente ese aprendizaje conjunto, ese compartir colectivo, el que ha sido, es, y será, sumamente relevante y necesario para construir comunidad y territorio; pero que, como la amistad de la que nos hablan Lledó y Weil, hay que seguir nutriendo.

Esta edición del NAK es la historia de una partitura coral aún por escribir, el relato sonoro y emocional de unas personas conectadas por esa misteriosa devoción que es la amistad. Un regalo de vuelta a quienes han inspirado parte de un camino que no ha hecho más que comenzar.



COMPOSITOR RESIDENTE **JOSEBA TORRE**

Joseba Torre, miembro honorífico del CMC Garaikideak, es el compositor residente de este 10º aniversario. Primero como maestro, y posteriormente como compañero y amigo, siempre ha estado presente en nuestra trayectoria contribuyendo con su generosidad a múltiples proyectos conjuntos en el marco del NAK o como sostén y apoyo a otros proyectos emprendidos por la asociación.

Autor de sólida trayectoria, ha recibido encargos de numerosas entidades, festivales, agrupaciones y orquestas, así como incontables premios nacionales e internacionales. La pieza *Estudio Sonoro de Tiempo, Espacio y Materia: estudio nº 2*, para dos acordeones y cuadrafonía, será el estreno absoluto realizado para el Festival NAK. La cita tendrá lugar el 7 de septiembre en el Auditorio Baluarte.

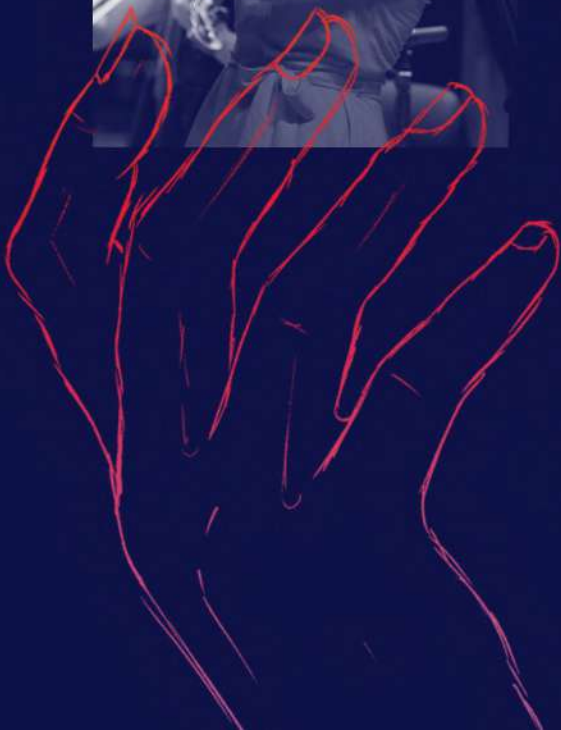


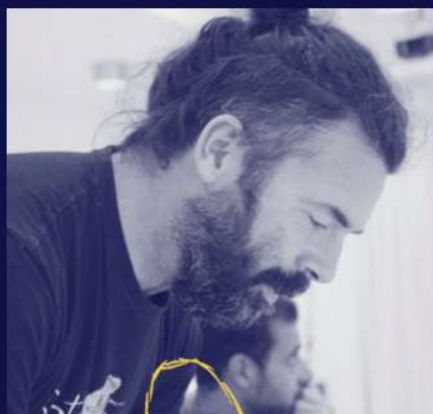
ARTISTA RESIDENTE **BELÉN OTXOTORENA**

Belén Otxotorena siempre ha sido una presencia luminosa frente a los desasosiegos y desvelos sufridos en nuestra trayectoria. Mediante la palabra hemos compartido múltiples relatos, vivencias y anhelos, forjando un vínculo de profunda amistad.

Actriz, narradora y creadora de proyectos músico-teatrales, tanto para público escolar y familiar como adulto, y cofundadora de la compañía teatral Pasadas las 4, ha trabajado con numerosas compañías tanto en el campo de la interpretación como en el de la dramaturgia o la dirección.

Nuestro concierto de clausura, el más especial de todos los proyectos que hemos realizado, aúna a nuestra querida creadora de historias con el CMC Garaikideak en un concierto que recoge todos los valores que representan los profundos afectos de las amistades honestas. La fecha: 14 de septiembre en el Auditorio Baluarte.





ARTISTA SONORO RESIDENTE **JAVIER UCAR "AMSIA"**

Difícil definir el vínculo de Javier Ucar *Amsia* con el festival sin mencionar su espíritu apasionado y noble. Como excepcional artista sonoro o como docente de los talleres de hardware musical que impartimos desde nuestros inicios, su generosidad y enorme talento le han convertido en una figura imprescindible y un miembro más del equipo artístico del NAK.

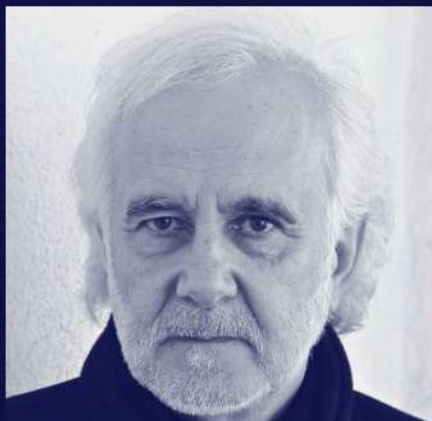
Músico, dj y creador de música electrónica y electroacústica, *Amsia* es una figura representativa de la música experimental vasca. Su trabajo se basa en orquestaciones MIDI junto a sonidos sintetizados, vinilos y librerías de samplers, en un collage sonoro de resultado caótico e impredecible. Su obra estará presente a través de la instalación sonora *Diálogos*, realizada ad hoc para esta edición, y que permanecerá activa durante los días de celebración del evento en el espacio de pensamiento y cultura compartida que promueve Civican-Fundación Caja Navarra.

COMPOSITOR INVITADO **ALBERTO POSADAS**

El compositor Alberto Posadas es un modelo de creación artística reflexiva, profunda y coherente. Su obra, siempre innovadora e inspiradora, nos ha acompañado desde que emprendimos nuestra propia actividad compositiva con el CMC Garaikideak.

Autor de trayectoria internacional con prolífica presencia en los circuitos musicales europeos, ha obtenido residencias artísticas en Francia o Alemania y recibido infinidad de reconocimientos, entre los que se incluye el Premio Nacional de Música en el año 2011. Nuestro homenaje a su obra será presentado por nuestros compañeros y compañeras del cuarteto de saxofones Kuarist. Tendrá lugar el 6 de septiembre, en el Auditorio Baluarte.





PENSADOR INVITADO

RAMÓN ANDRÉS

Nuestro estimado y admirado Ramón Andrés no podía faltar en nuestra edición más personal. Ensayista, pensador y poeta, es una de las mentes más brillantes del panorama actual y galardonado, entre múltiples galardones, con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2015 y el Premio Nacional de Ensayo 2021.

Junto a Alberto Posadas, Joseba Torre e Ignacio Fdez. Galindo, compartirán un encuentro que versará sobre la influencia de la filosofía en la composición musical. Será el jueves, 5 de septiembre, en el espacio de pensamiento y cultura compartida de Civican-Fundación Caja Navarra.



MUSICÓLOGA INVITADA

CAROLINA QUEIPO

Carolina Queipo es una de nuestras musicólogas más reputadas y siempre ha reivindicado un espacio para las creadoras, intérpretes y musicólogas en las aulas.

Catedrática titular de Etnomusicología y jefa del departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Navarra, es doctora en Musicología por la Universidad de La Rioja, investigadora y graduada en guitarra clásica.

Presentará un encuentro junto a Mirari Etxeberria y Saioa Cuenca, integrantes de la Joven Orquesta de Pamplona. Sobre la mesa, la mujer en el ámbito artístico y en la gestión cultural. Será el miércoles, 4 de septiembre, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.



PROGRAMA 3-14 SEPTIEMBRE

CONCIERTOS TEMÁTICOS

6 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

KUARIST

#APRENDIZAJE

20:00 h. Auditorio Baluarte, Sala Muralla.

Entrada: 15 €.

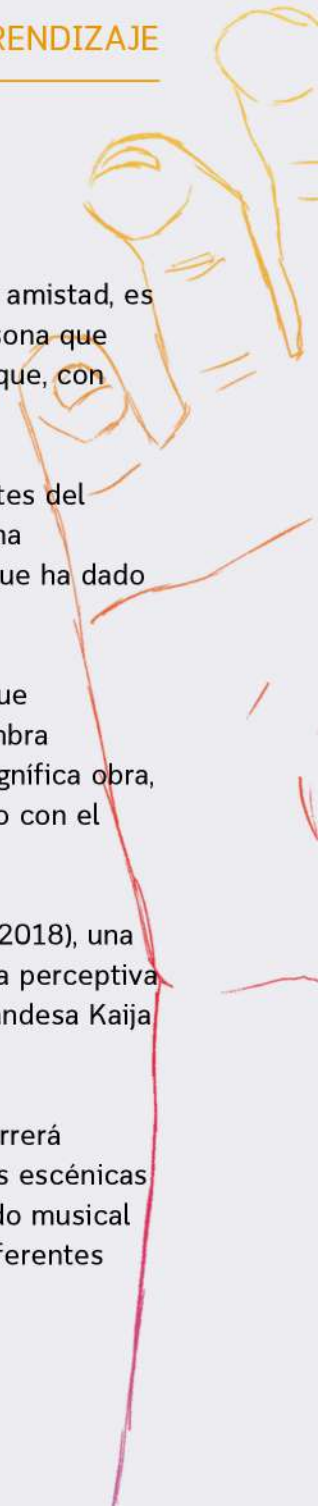
El aprendizaje se fundamenta en la adquisición de conocimientos. En el marco de la amistad, es un intercambio que fortalece el vínculo existente entre dos o más personas. La persona que posee mayor grado de sabiduría ofrece desinteresadamente sus enseñanzas a otra que, con humildad, acepta y agradece el presente ofrecido.

Vinculados al NAK desde el año 2020, el entusiasmo y valía de los jóvenes integrantes del cuarteto de saxofones Kuarist nos hechizó desde el comienzo. Desde entonces, se ha establecido una gran amistad y un profundo afecto, un aprendizaje de ida y vuelta que ha dado múltiples frutos en forma de creaciones compartidas.

El creador y pensador Alberto Posadas, cuya erudición nos ha acompañado desde que emprendimos nuestra actividad compositiva e interpretativa, ha proyectado una sombra alargada sobre Garaikideak y los miembros del ensemble. Incondicionales de su magnífica obra, hemos ideado este concierto en el que, como broche final, se ofrecerá un encuentro con el autor.

El cuarteto asume la interpretación de una selección de piezas de la obra *Veredas* (2018), una propuesta que aúna los conceptos de música y espacio para ofrecer una experiencia perceptiva única e irrepetible. Las obras se alternan con composiciones camerísticas de la finlandesa Kaija Saariaho.

Este concierto invita al público a realizar una propuesta sonora en tránsito que recorrerá diferentes espacios de la Sala Muralla del Auditorio Baluarte. Eliminando las barreras escénicas entre oyente e intérprete, la audiencia se convertirá en una parte activa del resultado musical presenciando la riqueza de las posibilidades estéticas, sonoras y tímbricas de los diferentes saxofones.



NAK10 AÑOS

PROGRAMA

- *Preludio: Mirrors I* (1998) - Kaija Saariaho
- *Ruinas* (2014) - Alberto Posadas
- *Interludio I: Aure I* (2015) - Kaija Saariaho
- *Fragmentos fracturados* (2014) - Alberto Posadas
- *Interludio II: Mirrors II* (1998) - Kaija Saariaho
- *Serán ceniza* (2025) - Alberto Posadas
- *Interludio III - Aure II* (2015) - Kaija Saariaho
- *Objetos de la noche* (2016) - Alberto Posadas

Elenco artístico: Leire Unzué (saxo soprano), Carmen Ferrando (saxo alto), Josu Marauri (saxo tenor), Sergio Eslava (saxo barítono & spring drum).



7 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO

ROBERTO CASADO, IÑIGO MIKELEIZ & AINHOA QUINTANA

#MAGISTERIO

20:00 h. Auditorio Baluarte, Sala Muralla.

Entrada: 15 €.

Escribe Remedios Zafra en su libro *El entusiasmo* que el único añadido que ha servido para diferenciar la afición del oficio ha sido la formación.

Joseba Torre irrumpió en nuestro desarrollo educativo hace casi dos décadas. Las metodologías más innovadoras nunca podrán sustituir la maestría de quien, de manera natural, tiene la capacidad de organizar la enseñanza integrando los saberes transversales adecuados.

Las nuevas manifestaciones artísticas y los nuevos lenguajes avanzan porque miran de reojo al pasado, a la sabiduría que desprenden los grandes referentes del pensamiento y la cultura; y el magisterio que el maestro ejerce con sus discípulos es la clave para no olvidar el saber de los clásicos.

Las personas que tuvimos la fortuna de asistir a las clases de Joseba nos impregnamos de sus lecciones en un escenario donde podíamos reflexionar, compartir y razonar de manera crítica; conjugando saberes del pasado con las manifestaciones artísticas y musicales más vanguardistas.

Frente a tantas lecciones aprendidas bajo su refugio fue, sin embargo, el camino que emprendimos con Garaikideak el que nos ha permitido asimilar tantos conocimientos adquiridos y desarrollar nuestro propio camino.



Un trayecto en el que Joseba siempre ha estado presente contribuyendo con su generosidad a múltiples proyectos conjuntos en el marco del NAK o como sosten y apoyo a otros proyectos emprendidos por la asociación. Una relación de casi veinte años que ha derivado en una amistad profunda y en la que, por mucho que él reniegue, su alumnado le seguirá procesando admiración y lealtad.

Este concierto es nuestro homenaje a nuestro maestro más querido. Un monográfico que integra tres estrenos absolutos y en el que intervienen grandes intérpretes y artistas también admirados por el equipo del NAK y con los que tantos conciertos hemos compartido.

En palabras del autor: "Tiempo de luces es una de mis primeras obras. Compuesta todavía siendo alumno, y mi primer encargo, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Es un lujo tener a Roberto Casado como intérprete y poder completar aquí esa intención de hace muchos años de interpretarla juntos.

Estudios de tiempo, espacio y materia es la última partitura que he escrito. Los estudios 1 y 3 fueron seleccionados y patrocinados por Encuentros de Pamplona-Fundación Baluarte. Se estrenaron el 20 de octubre de 2023 para un solo acordeón y difusión en 24 canales. Hoy se estrenan en la versión para dos acordeones y cuadrifonía. El estudio 2 es un estreno absoluto.

Sin la ayuda e indicaciones de Iñigo Mikeleiz y Ainhoa Quintana en los acordeones, así como de Anne Pérez de Azpeitia, Iñigo Legasa, Ion De Luis y Eduardo Pardo (D.E.P.) en la parte de difusión técnica, no hubiera podido desarrollar esta partitura. Es un privilegio contar con ellos.

He escogido estas dos piezas siguiendo la línea argumental del concierto: en la primera me encontraba en plena formación académica, necesitado del magisterio de mis maestros Alain Bancquart y Gérard Grisey. Con la segunda no podía dejar de pensar en mis alumnos y en cómo desarrollar musicalmente todos aquellos conceptos que invaden nuestras clases, algunos de ellos trabajados junto a los ingenieros de la UPNA".

NAK 10 AÑOS

PROGRAMA

Monográfico Joseba Torre

- *Tiempo de luces* (para flauta y grabación electroacústica) (1995)
- *Estudios sonoros de tiempo, espacio y materia* (para dos acordeones y grabación electroacústica)
 - *Estudio 1 (2024)* *
 - *Estudio 3 (2024)* *
 - *Estudio 2 (2024)* **

***Estreno absoluto (versión dos acordeones y cuadrafonía).**

****Estreno absoluto. Obra de encargo del Festival NAK.**

Elenco artístico: Roberto Casado (flautas), Iñigo Mikeleiz y Ainhoa Quintana (acordeones), Joseba Torre y Anne Pérez de Azpeitia (electrónica), Iñigo Legasa (especialización sonora), Ion De Luis (sonorización y grabación en estudio).

12 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA

#COMPROMISO

20:00 h. Palacio del Condestable.

Entrada libre hasta completar aforo.

El compromiso, más que una obligación, es una capacidad. Una aptitud para tomar consciencia de la importancia en cumplir algo acordado. En el ámbito del trabajo se ubica bajo el parámetro de la ética. En el espacio de la amistad es un pacto de responsabilidad entre dos o más personas donde priman la lealtad, la confianza y el respeto.

En el año 2017 se inicia la relación del NAK con el colectivo Silboberri. Sin embargo, muchos años antes, ya se establecieron las primeras colaboraciones con integrantes del CMC Garaikideak que han derivado en amistades verdaderas y honestas.

Genuinos divulgadores del repertorio del txistu, colaboradores en la investigación y desarrollo organológico del instrumento que representan una I+D+I en el panorama de la cultura vasca, son la clara demostración del compromiso con mayúsculas para con los creadores y creadoras de su tiempo y los intérpretes que integran su asociación.

Silboberri se propone sorprender con un concierto chispeante, vigoroso y muy actual para el dúo de txistu-tamboril y acordeón, y para el trío con percusión. Son obras encargadas por Silboberri a autores referentes de la música actual, y dos de estas obras serán estrenos absolutos.

El programa comienza con la obra para el trío de Asenjo-Marrodán con una base de electrónica pregrabada que da envoltura a esta interesante pieza. Le sigue la obra de *Zavala* con dicotomías en principio, dando paso posteriormente a una continuidad sonora casi onírica. Con el trabajo de Satué escucharemos el primer y sorprendente estreno. En su ópera prima con txistu, la estructura fractal de la obra es carente de melodía.

Martín-Quintero también nos ofrece su primera composición, en este caso para el trío. Siendo el segundo estreno del programa, su obra es una serie de perspectivas de búsqueda tras lo que el autor llama "lo desconocido musical". Finalizaremos el concierto con la obra para txistu-tamboril, acordeón y percusión de Sánchez-Verdú, donde la estética de su obra conecta con el mundo de Chillida.

PROGRAMA

- *An Index Deconstruction III* (2023) - M. Carmen Asenjo-Marrodán
- *Bizpahiru Ezbai* (2022) - Mercedes Zabala
- *Itzalak I* (2023)* - Carlos Satué
- *Atisbos de lo insondable* (2024)* - Francisco Martín Quintero
- *Zuria III* (2022) - José María Sánchez-Verdú

***Estreno absoluto.**

Elenco artístico: Aitor Amilibia (Txistu-tamboril), Josean Hontoria (acordeón), Santiago Pizana (percusión).



20:00 h. Palacio del Condestable.
Entrada libre hasta completar aforo.

Conocimos a Pilar Rius en la tercera edición del Festival NAK. Su programa, un repertorio icónico de guitarra eléctrica, manifestaba una valentía y osadía poco común. Confiamos en su propuesta y le dimos un espacio donde desplegar su música.

Algunos años después llegó Elisa Urrestarazu ya unida a Pilar en el ensemble con el que han fusionado el saxofón y la guitarra eléctrica, y con el que han explorado nuevos horizontes sonoros dejando su impronta en la música contemporánea.

Entre medias, proyectos conjuntos, esfuerzos cuantiosos e innumerables confianzas. Desafíos compartidos siempre asentados por una confianza ciega; esa que no se exige y que se gana a través de afinidades y actitudes que reconfortan y que, en momentos dolorosos, consuelan a las personas. Una relación fortalecida a lo largo de los años que ha demostrado compañerismo, solidaridad y sororidad, otorgando armonía y felicidad a las personas que hacemos este festival.

Este nuevo proyecto que presentan en primicia en el NAK se cimenta sobre estrenos absolutos de algunos de los compositores y compositoras más relevantes de la creación actual. Nuevas piezas que encarnan una exploración innovadora del hecho sonoro de estos dos instrumentos tan diferentes; fusionando la expresividad, fuerza y ductilidad del saxofón con la versatilidad de la guitarra, creando un diálogo musical personal.

PROGRAMA*

- *Jiak Noki* (2024) - Erika Vega
- *Infinite* (2024) - M. Carmen Asenjo-Marrodán
- *Savage!* (2024) - Claudio Tupinambá
- *De ida y vuelta* (2024) - Teresa Catalán
- *Augen* (2024) - Agustín Castilla Ávila
- *Ainbo chomo* (2024) - Iván Ferrer
- *Niebla* (2024) - Alicia Díaz de la Fuente

***Programa íntegro de estreno.**

Elenco artístico: Elisa Urrestarazu (saxos),
Pilar Rius (guitarras).





14 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO

CMC GARAIKIDEAK & BELÉN OTXOTORENA

#AMISTAD

20:00 h. Auditorio Baluarte, Sala de Cámara.

Entrada: 15 €.

Decía María Zambrano que no hay utopía sin idea. La filósofa también escribió que cuando llegan las musas danzan y regalan palabra, música y memoria. Divulgó en su poética que no hay límites para las almas que viajan en busca de sus semejantes.

Vivir en el universo común de la amistad requiere vivir en esa utopía de la que hablaba Zambrano, habitar el mismo espacio mental y alimentar una esperanza. Nuestras musas son nuestros propios compañeros y compañeras. Y en las vibraciones de los sonidos que compartimos, hemos encontrado la amistad más verdadera y leal. Todos los valores que hemos desgranado a lo largo de la programación de esta edición: aprendizaje, magisterio, compromiso, confianza, y otros muchos más como respeto, admiración, constancia, honestidad o empatía se encuentran recogidos en este último concierto.

Otra gran pensadora, Irene Vallejo, escribe en su hermoso libro *El infinito en un junco*: "Nunca olvidarás a quien te contó un buen cuento en la penumbra de una noche". Y no hay nada más cierto. Porque cuando compartimos nuestras historias y vivencias, nuestros anhelos más profundos y nuestros peores sueños, dejamos de ser extraños. Y por todo esto, teníamos que clausurar nuestra edición más personal con la actriz y dramaturga Belén Otxotorena.

Belén comenzó a contarnos cuentos casi al comienzo de nuestra andadura y, desde entonces, son cientos las historias susurradas compartidas, esas que nos alejan de la oscuridad y de los sinsabores de la existencia. Porque cuando algo nos conmueve, transmitimos ese relato a las personas que más amamos en la vida.

Las fábulas que presentamos en este concierto reflejan esa unión. Un diálogo poético y sonoro habitado no solo por la posibilidad del encuentro, sino por el profundo afecto entre seres afines que se sumergen en una mirada alejada de la soledad, esa que nos ofrece la amistad.

NAK10AÑOS

PROGRAMA

- *¿Se puede? (lealtad)* (2024)* - David Johnstone
- *Te doy mi palabra (confidencialidad)* (2024)* - Aitor Urquiza
- *Te escucho (escucha)* (2024)* - Yolanda Campos Bergua
- *Te veo muy bien (empatía)* (2024)* - David Cantalejo
- *¡Por fin! (afectividad)* (2024)* - Ignacio Fdez. Galindo

***Estreno absoluto. Obra de encargo del Festival NAK.**

Elenco artístico: Belén Otxotorena: texto, dramaturgia y narración. CMC Garaikideak: composición e interpretación musical. Autora/es: Yolanda Campos Bergua, David Cantalejo Gómez, Ignacio Fdez. Galindo, David Johnstone y Aitor Urquiza. Intérpretes: Irene Villar (flauta), Bea Monreal (oboe), Sergio Eslava (saxo), Ainara Martínez y Aitor Urquiza (txistus), Javier Pelegrín (percusión), Xabier Olazabal (acordeón), Dorota Grzeskowiak (soprano), Uxue Roncal (recitación euskera), David Johnstone (cello). Amigables voces grabadas: Patrizia Enériz, Sergio de Andrés, Luis Arguiñáriz, Ion Barbarin, Inma Gurrea. Elaboración utilería: Beatriz Menéndez.



DIDÁCTICO: CONCIERTOS

4 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES

JOVEN ORQUESTA DE PAMPLONA

#la escuela del alma: creación

19:30 h. Conservatorio Superior de Música de Navarra.
Entrada libre hasta completar aforo.

Actividad coordinada con el Departamento de Composición del CSMN. Con la colaboración de la Ciudad de la Música de Navarra.

El concierto de apertura del 10º aniversario de NAK supone un acontecimiento sumamente especial, una ocasión para impulsar uno de los pilares fundamentales de nuestro ideario: el apoyo a la creación e interpretación de las jóvenes generaciones. En esta edición, el festival inicia una colaboración con la Joven Orquesta de Pamplona, quien, bajo la batuta de Mirari Etxeberria presenta cuatro estrenos absolutos del alumnado y egresados de Composición del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Con la incorporación de la JOP, una agrupación formada y autogestionada por jóvenes intérpretes de Navarra y pertenecientes a diferentes especialidades musicales, la línea didáctica del festival toma una nueva dimensión de la que, sin duda, se beneficiarán estos jóvenes músicos.

Música inaudita compuesta por Izaro Txapartegui, Eduardo Marín, Iñigo Legasa y Anne Perez de Azpeitia y que será estrenada por una orquesta de cámara formada íntegramente por jóvenes músicos. De esta forma, el festival apuesta firmemente por dar voz y espacio a nuevos talentos que forman el futuro (y ya el presente) de la música de nueva creación.

PROGRAMA

- *Samayakō Simānā* (2024)* - Iñigo Legasa Martín-Gil
- *Nautilus* (2024)* - Eduardo Marín Cortés
- *Polar* (2024)* - Anne Pérez de Azpeitia
- *Cuadro de las oposiciones* (2024)* - Izaro Txapartegui

***Estreno absoluto para el Festival NAK.**

Directora: Mirari Etxeberria.

Profesor: Joseba Torre.



NAK10AÑOS

10 DE SEPTIEMBRE, MARTES

**ALUMNADO DE SAXOFÓN ESCUELA DE
MÚSICA "JOAQUÍN MAYA" & ALUMNADO
DE SAXOFÓN, TXISTU Y MÚSICA DE
CÁMARA CPM "PABLO SARASATE"**

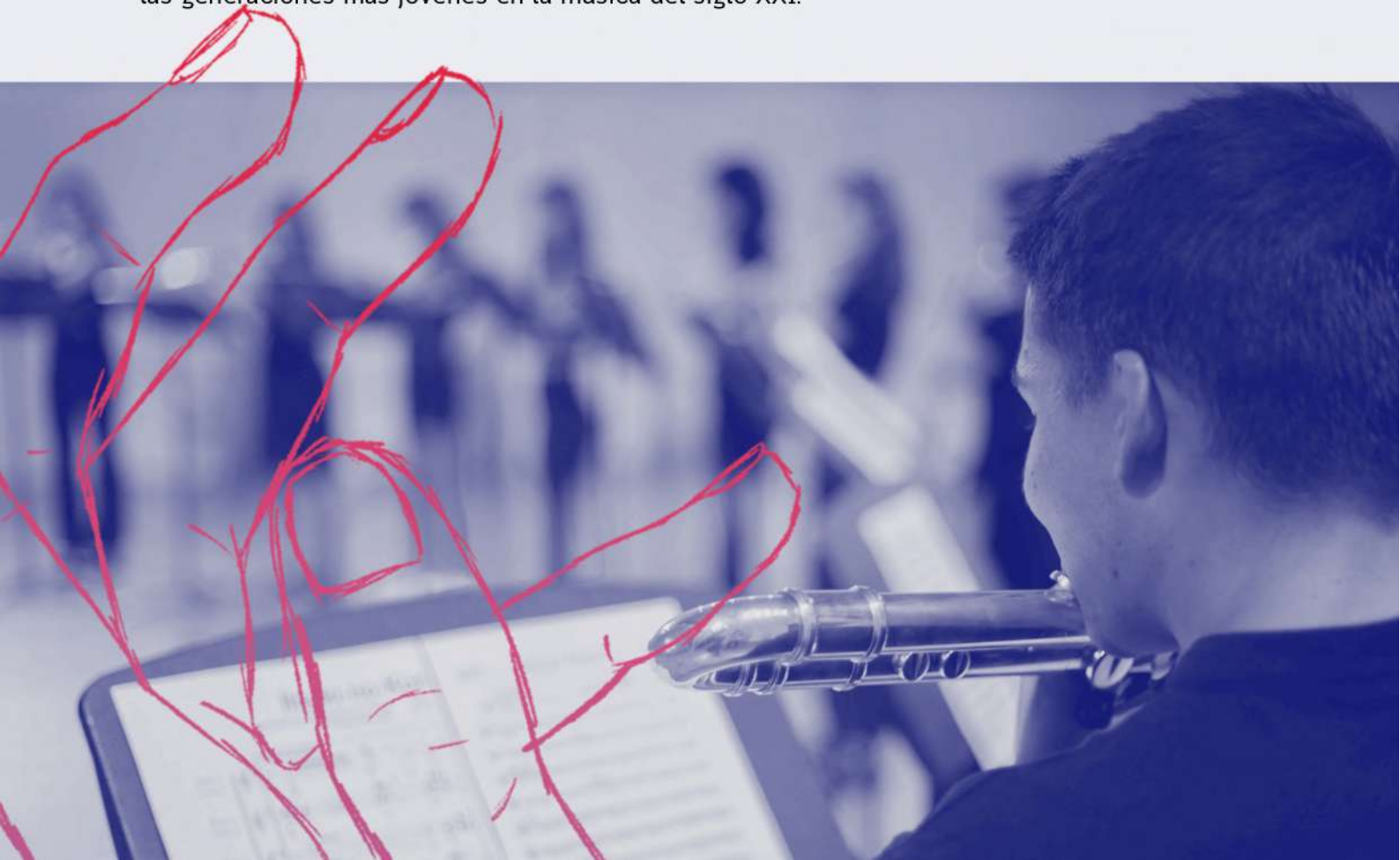
#la escuela del alma: descubrimiento

19:30 h. Conservatorio Superior de Música de Navarra.
Entrada libre hasta completar aforo.

Actividad coordinada con la Escuela de Música "Joaquín Maya" y el Conservatorio Profesional "Pablo Sarasate". Con la colaboración de la Ciudad de la Música de Navarra.

NAK acoge en esta edición el intercambio musical entre el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" y la Escuela de Música "Joaquín Maya", todo un hito en su 10º aniversario donde por primera vez el festival reúne alumnado de todas las etapas de su formación musical, desde los primeros cursos hasta los grados más avanzados. La música de vanguardia de carácter didáctico es el vehículo para intercambiar, experimentar y descubrir nuevas tímbricas, así como para contribuir a la formación interpretativa de los y las estudiantes.

Las piezas interpretadas están creadas para diferentes agrupaciones de txistus y ensemble de saxofones, explorando técnicas extendidas de los instrumentos. Se presenta el estreno absoluto de *Jokoa* una pieza diseñada en primicia para la ocasión adaptada a ensemble de saxofones y piano, contribuyendo a la generación de patrimonio pedagógico para introducir a las generaciones más jóvenes en la música del siglo XXI.



PROGRAMA

- *Jokoa* (2024)* - Leire Unzué
- *Txoriak nere baserriko sagastian* (1996) - Luis Aramburu
- *Amaiurko Ardoa* (2021) - Aitor Urquiza
- *Akerraleko Iezea* (2004) - Karlos Sánchez
- *Saxony* (1978) - James Teney

***Estreno absoluto para el Festival NAK.**

Intérpretes:

Alumnado "Joaquín Maya": Garazi Amatria, Aitana Ayala, Ester Ube, Sira Quinrui Yang, Fernando Felix Artal, Pilar Herrero, Miguel Ángel Zabalza, Martin Amezaga, Lucia Sorbet, Zoey Yiyi Chen, Anne Chen, Carla Medina, Daniel Ibañez, Irati Adrian, Ander Lopez, Clifford Bura, Oriol Escubi, Aritz Mancho, David Largo, Adrian Tanarro, Iñigo Erro, Josexo Redondo, Nicolás Huarte, Alex de Miguel, Irati Pérez, Carmen Martínez (saxofones). **Alumnado CPM "Pablo Sarasate":** Irene Rezusta, Udane Jiménez, Markel Iriarte, June Cortes, Iranzu Landa (txistus), Izar Imbuluzqueta (silbote), Edith Ara, Irune Santos, Jon Andoni García, Maddi Pachón, Mikel Arilla, Nahia García, Sofía Barvainis, Haizea Marín (saxofones).

Profesorado "Joaquín Maya": Leire Unzué.

Profesorado CPM "Pablo Sarasate": Helena Otero y Aitor Urquiza.

11 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES ALUMNADO DE OBOE, SAXOFÓN, ACORDEÓN, PERCUSIÓN Y MÚSICA DE CÁMARA CSMN

#la escuela del alma: cultivo

19:30 h. Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Entrada libre hasta completar aforo.

Actividad coordinada con las Aulas de Oboe, Saxofón, Acordeón, Percusión y Música de Cámara del CSMN. Con la colaboración de la Ciudad de la Música de Navarra.

La labor que está realizando el alumnado y profesorado de diferentes departamentos del Conservatorio Superior de Música de Navarra, iniciada en el año 2017, está permitiendo que la línea didáctica del NAK crezca de manera exponencial. Edición tras edición nos permite descubrir jóvenes talentos y alimentar la esperanza de un relevo generacional necesario.

Un concierto multidisciplinar que aglutina a diversas aulas interpretativas del Conservatorio Superior de Música de Navarra. Las alumnas y alumnos de interpretación y música de cámara ofrecen un recorrido musical por repertorio de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

NAK10 AÑOS

Con obras de R. Davidson, A. Nishimura, U. Iraizoz, G. Connesson, J. Abrás, G.F. Haas y un estreno absoluto de Louis Aguirre, estudiantes de grado superior de música presentan parte del trabajo realizado a lo largo del curso académico. Un evento que se consolida en el festival por el trabajo incansable de alumnado y profesorado y que aumenta su elenco al contar con más de 20 participantes sobre el escenario.

PROGRAMA

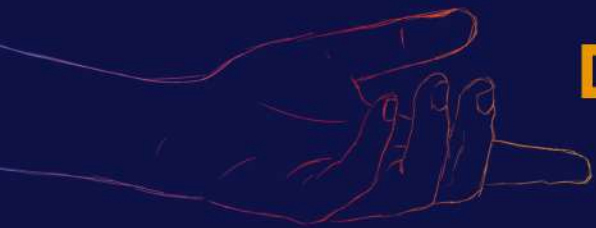
- *Lost in light* (2015) - Robert Davidson
- *Ostertz* (2024) - Urtzi Iraizoz
- *Techno Parade* (2002) - Guillaume Connesson
- *Karura* (2008) - Akira Nishimura
- *Preludio, coral, fuga* (2024) * - Louis Franz Aguirre
- *In útero* (2022) - Jan Emanuel Abras
- *Saxophonquartett (Cuarteto de saxofones "Opus 1")* (2014) - Georg Friedrich Haas

*Estreno absoluto.

Intérpretes: Egoitz Espiña (flauta), Antón Pinillos (oboe), Malen Morcillo (clarinete), Unai Villabona (clarinete), Joel Delgado (saxofón soprano), Eneko Zazpe (saxofón alto), Héctor Ruíz (saxofón tenor) y Pepe Gallego (saxofón baritono), Ainhoa Quintana (acordeón), Adrián Martínez (acordeón), Asier Capón (acordeón), Iñigo Pascual (acordeón), Naroa Egurza (piano), Ana Lucía Navarro (piano), Inés Carlos Ejea (percusión), Maitane Suinaga (violín).

Profesorado: Francesca Croccolino, Pilar Fontalba, Nekane Iturrioz, Ángel Soria, Javier Pelegrín.





DIDÁCTICO: ENCUENTROS Y DIÁLOGOS

3 DE SEPTIEMBRE, MARTES

PRESENTACIÓN NAK 2024

19:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.
Entrada libre previa inscripción.

En colaboración con Civican-Fundación Caja Navarra.

El Festival NAK realizará su acto de apertura dentro del espacio de pensamiento y cultura compartida que promueve Civican-Fundación Caja Navarra. Un encuentro con los públicos donde el equipo directivo del festival expondrá las líneas que han articulado esta nueva edición y donde se presentará a la y los artistas residentes: la actriz y dramaturga Belén Otxotorena, el compositor Joseba Torre y el artista sonoro Javier Ucar *Amsia*.

Será el momento de compartir lecturas y reflexiones que han servido de hilo conductor de la programación; una bibliografía que pasará a formar parte del catálogo de la biblioteca de Civican y que reunirá a pensadoras y pensadores como Weil, Zafra, Vallejo, Ordine, Lledó o Le Guin.

Participantes: Yolanda Campos Bergua, Ignacio Fdez. Galindo, Javier Fernández Valdivieso, Joseba Torre, Belén Otxotorena y Javier Ucar *Amsia*.

4 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES

MIRARI ETXEBERRIA, SAIOA CUENCA & CAROLINA QUEIPO

18:00 h. Conservatorio Superior de Música de Navarra.
Entrada libre hasta completar aforo.

Carolina Queipo, docente del Conservatorio Superior de Música de Navarra y doctora de Musicología por la Universidad de La Rioja, es una de nuestras musicólogas más reputadas, que siempre ha reivindicado un espacio para las creadoras, intérpretes y musicólogas en las aulas.

Mirari Etxeberria, directora de la Joven Orquesta de Pamplona, y Saioa Cuenca, gerente e intérprete de la formación, son las mujeres al frente de esta agrupación integrada por jóvenes músicos procedentes del Conservatorio Superior de Música de Navarra. Un liderazgo marcado por el talento, la valentía y el compromiso y que ha hecho posible la realización de múltiples proyectos.

En este encuentro, nuestras invitadas dialogarán sobre varios temas relacionados con la mujer en el ámbito artístico y en la gestión cultural, la dificultad de romper techos de cristal o la hegemonía masculina en puestos directivos.



NAK 10 AÑOS

5 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

RAMÓN ANDRÉS, ALBERTO POSADAS & JOSEBA TORRE

Moderador: Ignacio Fdez. Galindo

19:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada libre previa inscripción.

En colaboración con Civican-Fundación Caja Navarra.

NAK 2024 vuelve a contar con el gran filósofo que inauguró la línea de pensamiento en la edición 2022: Ramón Andrés (Premio Príncipe de Viana 2017 y Premio Nacional de Ensayo 2021).

El poeta y ensayista mantendrá un encuentro junto a Joseba Torre (compositor y profesor de Composición del Conservatorio Superior de Música de Navarra), Alberto Posadas (compositor invitado y Premio Nacional de Música 2011), e Ignacio Fdez. Galindo (compositor, periodista y cofundador de Garaikideak). Cuatro mentes magníficas para un diálogo que versará sobre la influencia de la filosofía en la composición musical actual.

13 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

ENCUENTRO 10 AÑOS DEL NAK

18:00 h. Palacio del Condestable.

Entrada libre hasta completar aforo.

Yolanda Campos Bergua, directora artística del NAK, Ignacio Fdez. Galindo, ayudante de programación, y Sergio Eslava, coordinador del festival, realizarán un encuentro con los públicos donde compartirán las reflexiones que dieron origen al proyecto y que lo han sustentado a lo largo de estos diez años de trayectoria.

Entusiasmo, sueños compartidos, aspiraciones que no pudieron ser, o anécdotas con las y los artistas, son solo algunas de las vivencias que se relatarán. Todas ellas han fortalecido un vínculo de compañerismo y amistad que, pese a las muchas adversidades, ha permanecido intacto en el tiempo.





DIDÁCTICO: TALLERES

12 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

MONTAJE DE SINTETIZADORES MODULARES ANALÓGICOS

De 9:00 a 14:00 h y de 16:00 a 18:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.
Inscripción previa. 16 plazas.

En colaboración con Civican-Fundación Caja Navarra.

Los talleres de hardware musical, iniciados en 2016, dieron un giro en la pasada edición de mano del artista sonoro y músico Javier Ucar *Amsia*.

Fundador del colectivo de carácter colaborativo 333 modules, su filosofía promueve las ideas de comunidad y conocimiento compartido abogando por el reciclaje y las prácticas contra la obsolescencia programada. Una clara apuesta por fomentar las reparaciones electrónicas, la reutilización de componentes y la conciencia ecológica.

Docente: Javier Ucar *Amsia*.

13 DE SEPTIEMBRE, VIERNES


MODULACIÓN SONORA POR SÍNTESIS SUSTRACTIVA

De 9:00 a 14:00 h y de 16:00 a 18:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.
Inscripción previa. 16 plazas.

En colaboración con Civican-Fundación Caja Navarra.

Segundo taller de hardware musical que abordará prácticas sonoras con sintetizadores modulares. Desgranando los sistemas que componen el modular de manera práctica, se mostrarán ejemplos de sus posibilidades sonoras: desde la síntesis sustractiva hasta el sampler granular o los tipos de señal y voltajes que se utilizan en los sintetizadores.

Docente: Javier Ucar "Amsia".





TXIKI: CONCIERTO

6 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

ALICIA TORREA & MIREN KARMELE GOMEZ

#coloreando la amistad

18:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada libre previa inscripción.

Espectáculo didáctico dirigido a familias con niñas y niños a partir de 6 años.

En colaboración con Civican-Fundación Caja Navarra y CEE Isterria.

La pianista Alicia Torrea y la artista visual Miren Karmele Gomez nos acercarán a la música de vanguardia y el fenómeno de la sinestesia mediante un espectáculo didáctico y participativo.

Con el objetivo de estimular el interés por las músicas de nueva creación y otras manifestaciones artísticas dirigidas al público infantil y familiar, las artistas incorporan elementos innovadores como los visuales de gráfica generativa en directo; que adquiere visibilidad gracias a la percepción sinestésica de la artista visual desarrollada mediante un software de realidad virtual. El hilo conductor, relacionado con la temática de esta edición, será el punto de partida para exponer valores universales como el aprendizaje, la admiración o la empatía.

Compañeras inseparables desde nuestra 5ª edición, ambas artistas se unieron al colectivo Garaikideak para el desarrollo de varios proyectos conjuntos. Creativas, audaces y grandes aliadas, nadie mejor para dialogar sobre la amistad que quien ha demostrado serlo en innumerables ocasiones.

El concierto presenta piezas muy diversas para piano de compositoras y compositores actuales, donde diferentes enfoques y técnicas compositivas permiten descubrir un espacio que va desde la exploración rítmica y la innovación sonora hasta la reflexión poética y filosófica.



Un recorrido musical que comienza con la esencia rítmica y dinámica de la *Danza* de Teresa Catalán, que da paso a la sensibilidad melódica de Laura Vega en sus *Tres Preludios*. El trayecto sonoro continúa con la aparición de motivos musicales que van transformándose en el *Libro de Arena* de Inés Badalo, para seguidamente encontrarse con *Tocatina Serpentina*, inspirada en el teatro japonés Noh.

Descubriendo una nueva paleta de sonidos aparece *Güero*, de Helmut Lachenmann, seguido de *Ucronías* donde María José Arenas juega con la idea de historias alternativas y realidades paralelas. Por último, la pieza de György Kurtág cierra el concierto con un juego de niños donde un sencillo glissando se convierte en el indiscutible protagonista.

PROGRAMA

- *Coral Preludio y danza. III - Danza* (2010) -Teresa Catalán
- *Tres preludios (+Impromptu)* (2011) - Laura Vega
- *Libro de arena* (2022) - Inés Badalo
- *Tocatina Serpentina* (1991) - Alain Louvier
- *Güero* (1969) - Helmut Lachenmann
- *Ucronías* (2019) - María José Arenas
- *Perpetuum mobile* (1979) - György Kurtág

Elenco artístico: Alicia Torrea (piano), Miren Karmele Gomez sinesk (visuales sinestésicos).





TXIKI: TALLER

13 DE SEPTIEMBRE, VIERNES MÚSICA Y EMOCIONES

18:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.
Inscripción previa. 12 familias.

Experiencia musical de ámbito inclusivo, dirigida a familias con niñas y niños de entre 6 y 10 años. En colaboración con Civican-Fundación Caja Navarra y CEE Isterria.

Música y emociones es una experiencia musical y pedagógica que trabaja los vínculos emocionales asociados a la escucha, interpretación y creación sonora.

No abundan los espacios donde se fomente la experimentación musical destinados a familias y, sin embargo, los beneficios son innumerables. A los ya conocidos: mejora de memoria, concentración o expresión, se suma la importancia de reconocer y asociar los estados anímicos afines a la música, desarrollando aspectos como la empatía, la sensibilidad y la apreciación musical.

Asimismo, se potenciará la integración natural de la música de vanguardia a través de la escucha activa de música en directo y grabada. Un taller dinámico en el que las familias participarán de la experiencia musical de un modo divertido y colaborativo.

Docente: Beatriz Monreal (CMC Garaikideak).





EXPLORER: INSTALACIÓN SONORA

3 DE SEPTIEMBRE, MARTES

DIÁLOGOS

20:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.
Entrada libre hasta completar aforo.

En colaboración con Civican-Fundación Caja Navarra.

Diálogos es una instalación sonora interactiva, concebida por Javier Ucar Amsia, donde el sonido, el micrófono y la voz serán protagonistas.

Inspirada en la temática de la edición, el diálogo surge como algo necesario para sostener la amistad y promover una cultura del encuentro. Entablar conversaciones, escucharse y tratar de comprenderse, constituyen muestras de reconocimiento entre personas que generan un espacio compartido y de convivencia.

En *Diálogos*, el espectador activa la instalación proponiendo una conversación sonora entre los diferentes sistemas que transforman la voz en sonido, creando así un lenguaje sonoro aún por descubrir y transformando la percepción de la escucha. Los sistemas sonoros están creados por sintetizadores eurorack y tienen características y formas totalmente dispares y customizables gracias a la versatilidad del formato.

En definitiva, *Diálogos* invita a las personas con interés y curiosidad a adentrarse en las prácticas sonoras generadas con instrumentos electrónicos y sintetizadores mediante pequeños sistemas sonoros. La idea principal es crear un espacio de conversación y escucha englobado en una instalación interactiva en continuo cambio.

Todas las actividades y conciertos son de entrada libre hasta completar aforos, a excepción de los conciertos que se desarrollarán en el Auditorio Baluarte. Puedes acceder a la compra de entradas desde nuestra web o desde la web de Baluarte (www.baluarte.com).

Las actividades de Civican-Fundación Caja Navarra requieren inscripción previa. Puedes reservar tus entradas por correo electrónico (informacioncivican@fundacioncajanavarra.es) o a través de la Línea Fundación Caja Navarra (948 222 444), hasta el inicio de cada actividad.

Consulta toda la información en www.nakfestival.com



WWW.NAKFESTIVAL.COM

IMPULSA · SUSTATZEN DU



ORGANIZAN · ANTOLATZAILEAK

civivox



FUNDACIÓN
CAJA NAVARRA



NAFARROAKO KUTXA
FUNDAZIOA

civican

SUBVENCIONA · DIRUZ LAGUNTZEN DU

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

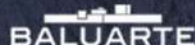
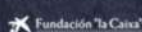


Navarra
Live Music

COLABORAN · KOLABORATZAILEAK



Un programa de



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARROAKO GOI MAILAKO
MUSIKA KONTSERBATORIOA



Pablo Sarasate
Conservatorio Profesional de Música
Musika Kontserbatorio Profesionala



JOAQUÍN MAYA
Escuela especial de música
Musika Eskola berezia



Ciudad de
la música
Musikaren
Hiria



isterria
FUNDACIÓN CAJA NAVARRA

filmika